

Génesis del karate (II)

Maestro, especialista en Educación Física*
Licenciado en Antropología Social y Cultural*
Estudiante de Ciencias de la Actividad Física y
Deporte**
Doctorando en Antropología Social y Cultural*
*Universidad Complutense de Madrid
** Universidad de Alcalá de Henares

Emilio Franco Serrano
efrancoserrano@yahoo.es
(España)

Resumen

Este trabajo aborda los antecedentes, así como los inicios, que forjaron las estructuras primeras del Karate. Además se aportan algunos datos sobre las influencias que permitieron estructurar dicho método de combate, evolucionado de los sistemas chinos de combate, conformado como método metafísico, y marcándose como objetivo principal la promoción de la mejora de la salud y la formación de hombres íntegros, éticos y virtuosos.

Palabras clave: Deportes de lucha o combate. Kempo. Wushu. Toudi. Shuri-te. Naha-te. Tomari-te. Karaté. Kobudo. Ryu-kyu. Okinawa

<http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - N° 139 - Diciembre de 2009

1. Introducción

Es factible afirmar que aunque existía un sistema de combate sin armas (*Te*), en el archipiélago de las islas Ryukyu, tosco y rudimentario, fue la gran contribución de la cultura china, más refinada y depurada, la que con su actividad cultural, con sus enviados imperiales (*sapposhi*), en incluso la admisión de estudiantes *uchinanchu* en su territorio, impulsó de forma inequívoca el desarrollo del sistema de combate sin armas, en sus distintas versiones o líneas de trabajo, llamado *Toudi*. El resto de hipótesis existentes lo único que pudieron hacer es incentivar, de una forma más perspicaz, la práctica de estos sistemas de lucha.



La tradición oral indica que durante la Dinastía china Sui (580-618) florece en China el *Wushu*, llegando al archipiélago Ryukyu a través de la provincia china de Fujian (Fukien), y además, que al comienzo de la Dinastía Tang (618-906) arraiga en la isla de Okinawa. Esta es la razón por la cual los ideogramas que representan el arte de combate llamado *Toudi (Karate-jutsu)* hacen referencia a la Dinastía Tang, y por extensión a China.

A lo largo de los siglos las relaciones entre los reinos de China y Ryukyu fueron fluidas y amistosas. Es más, en algunos momentos llegaron a distinguirse en su máximo esplendor cultural y comercial, lo que llevó a la administración china a enviar delegaciones de nobles, cada dos años, a la isla hasta 1866, incluso después de la invasión japonesa del *Daimyo Satsuma*. Estas delegaciones, siempre, fueron recibidas con entusiasmo por los habitantes del Castillo de Shuri (ciudad de Shuri), sede de la nobleza *uchinahu* y la clase guerrera.

En 1372 se asentaron en Shuri las familias chinas *Wang, Huai, Xie, Cheng* y *Zhu*. Además, es sabido que durante el año 1392, las familias chinas *Zheng* y *Yiyi* introdujeron un texto de origen chino (*Bubishi*), en el que se tratan aspectos reservados del *Wushu* chino (Estilo de la *Grulla Blanca*) y aplicaciones de la Medicina Tradicional China (MTC) a los sistemas de combate chinos, por lo que, y por difusión cultural, llegaron a ciertos individuos de la población *uchinanchu*.

2. La estructura social en el Reino de Ryukyu

El *Informe Takanoya* describe de forma clara e inequívoca la estructura de clases que estaba instaurada en el archipiélago.

Clases Sociales	<i>Principes</i>	Clase alta	Son los hermanos y tíos del rey
	<i>Aji</i>		<i>Daimyo</i> . Hijos (aunque no siempre) de los hijos y hermanos del rey. Generalmente son jefes de distrito.
	<i>Oyakata</i>	<i>Shizoku</i> (<i>Samurai</i> - militares)	<i>Samurai</i> de clase alta.
	<i>Pechin</i>		<i>Samurai</i> de clase media.
	<i>Satunushi-Pechin</i>		Hijos y hermanos de <i>shizoku</i> , de clase alta y media.
	<i>Chikudun Pechin</i>		
	<i>Satunushi</i>		
	<i>Saka Satunushi</i>		
	<i>Chikudun</i>		

	<i>Chukudun Zashitki</i>		
	<i>Niya</i>	Clase baja	Plebeyos.

La movilidad social en esta estructura, sobre todo la ascendente, era bastante rígida. En alguna ocasión algún plebeyo que hubiera servido como administrador de un feudo durante bastantes años, o que hubiera servido con buenos informes constantes en la oficina que controlara el territorio de un *aji*, podía concedérsele la condición de *chikudun*. Quizá, si fuera excepcionalmente competente, podría ser elevado al rango de *chikudun pechin*, aunque no podía ostentar algunos atributos de los *samurai*.

Los funcionarios *pechin* fueron en gran medida responsables de la administración civil, el mantenimiento de la ley y el orden. Eran funcionarios de alto rango, pertenecientes a la oficina *okumiza*, que incorporaba un departamento de policía, la fiscalía y un tribunal.

El ayuntamiento (*hirasho*), que estaba enclavado dentro del Castillo de Shuri, controlaba dos funciones concretas: mantener el sistema de padrón de familias (llevando al día los registros de todos los nacimientos y defunciones), e investigar las actividades delictivas de los campesinos. Esto ocurría en la capital, pero los distritos más alejados contaban con oficinas, más pequeñas, llamadas *kogumiza*, dando cuentas al *hirasho* territorial.

La judicatura del territorio de las islas Ryukyu contrataba los servicios de oficiales y alguaciles, que expedían órdenes y exhortos judiciales, realizando arrestos y custodiando procesados y reos condenados, por lo que aseguraban el cumplimiento de las sentencias judiciales. Estos *chikusaji pechin* reforzaban la ley, mientras que la guardia del recinto amurallado (*hiki*) se encargaba de la defensa

militar, efectuaba el servicio de vigilancia del castillo y protegía personalmente al rey. Es lógico pensar que fueron estos funcionarios los responsables de cultivar y perpetuar el desarrollo del *Toudi* (disciplinas de combate sin armas) y el *Kobudo* (disciplinas de lucha con armas).

3. Sistema de evaluación Menkyo

Era tradición en los sistemas chinos, y por lo tanto más tarde en los de Okinawa, que fuese el maestro que impartía la disciplina marcial el que otorgase los certificados pertinentes sobre los niveles de capacidad de los alumnos, ya que no existía un estándar organizado para evaluar con precisión los grados de dominio técnico. Cada instructor variaba sus planes de enseñanza con respecto a los demás, independientemente de la escuela o sistema de combate practicado.

La promoción a un nivel superior se conseguía gracias a la demostración de pericia, destreza, conocimientos teóricos y técnicos, capacidad física y habilidad de quien pretende manifestarlo. Pero el pase a estos niveles debía ser una consecuencia de la obtención de valores tales como, el esfuerzo, el sacrificio, los años de dedicación, la experiencia, los conocimientos, la ética y la técnica superior.

El sistema de graduación en los sistemas de *Toudi* y *Kobudo* de Okinawa era el siguiente:

Sistema Menkyo			
Grupo	Grado	Dan	Cinturón
Shikaku	Yu - Shikaku	1º Dan	Cinturón Negro
	Sho - Shikaku	2º Dan	Cinturón Negro
	Yun - Shikaku	3º Dan	Cinturón Negro

Shihan	Shihan	4° Dan	Cinturón Negro
Renshi	Yun - Renshi	5° Dan	Cinturón Negro
	Renshi	6° Dan	Cinturón Rojo / Blanco
Kyoshi	Yun - Kyoshi	7° Dan	Cinturón Rojo / Blanco
	Kyoshi	8° Dan	Cinturón Rojo / Blanco
Hanshi	Yun - Hanshi	9° Dan	Cinturón Rojo
	Hanshi	10° Dan	Cinturón Rojo

Además, en cada organización existía una jerarquía implícita, y en ocasiones explícita, por la que cada practicante tenía conocimiento de su posición en la pirámide social de su escuela.

Jerarquía	
Kaisho	Maestro Fundador
Menkyo kaiden	Jefe de Escuela
Sooke	Maestro Heredero
Seiko shihan	Maestro de Maestros
Shihan	Maestro
Sensei	Profesor
Sempai	Alumno aventajado
Kohai	Alumno

Shoshinsa	Principiante
Deshi	Estudiante

Por otro lado, era habitual que para poder enseñar los contenidos que se habían transmitido fuese necesario la obtención de un certificado de instructor (*Menkyo*), que otorgaba el maestro, lo que posibilitaba la apertura de un nuevo *dojo* de la referida escuela.

4. Las diferentes escuelas o estilos

Satunuke Kanga Sakugawa nació en 1733, en Shuri, y a los doce años se inició en los sistemas de lucha de la isla (*Te*). Ya adolescente conoció a un monje *pechin* llamado **Shinun-Sho Takahara**, maestro de escuela, con quien se inicia en los sistemas externos de combate chinos (*Wai Jia*).

En 1750 viajó a China, concretamente a las ciudades de Fuzhou y Beijing, para estudiar el arte del **Chuan Fa** (*Wu Shu*). A lo largo de su vida viajó cinco veces más a Beijing, donde murió en 1815. En sus viajes, también estudió el sistema de lucha con armas **Jigen-ryu** (arte del sable) propio de Satsuma (Japón).

En su juventud, con veintitrés años de edad, conoció a un militar chino que llegó a la isla de Okinawa, en 1756, llamado **Kusanku**¹ (*Kwang Sang Fu* en chino y *Kuan Chan Fu* en lengua *uchinanchu*), con el que estudió diversos sistemas de combate, como *Chuan Fa*, *Gigeki* y *Kakutei-jutsu*, siendo compañero de aprendizaje de otro maestro de artes marciales llamado **Chatan Yara** (o *Yara*, simplemente). Éste maestro denominó a su estilo *Reimyo Toudi*, introduciendo el concepto de energía interna, con una clara influencia de los sistemas internos chinos (*Nei Jia*).

Al maestro Sakugawa se le reconoce como el principal y más importante introductor de los sistemas de lucha en Ryukyu. Se data en 1762 cuando este

maestro lleva estos sistemas de lucha al archipiélago, y comienza a conocerse como *Toudi* (*Mano de China*).

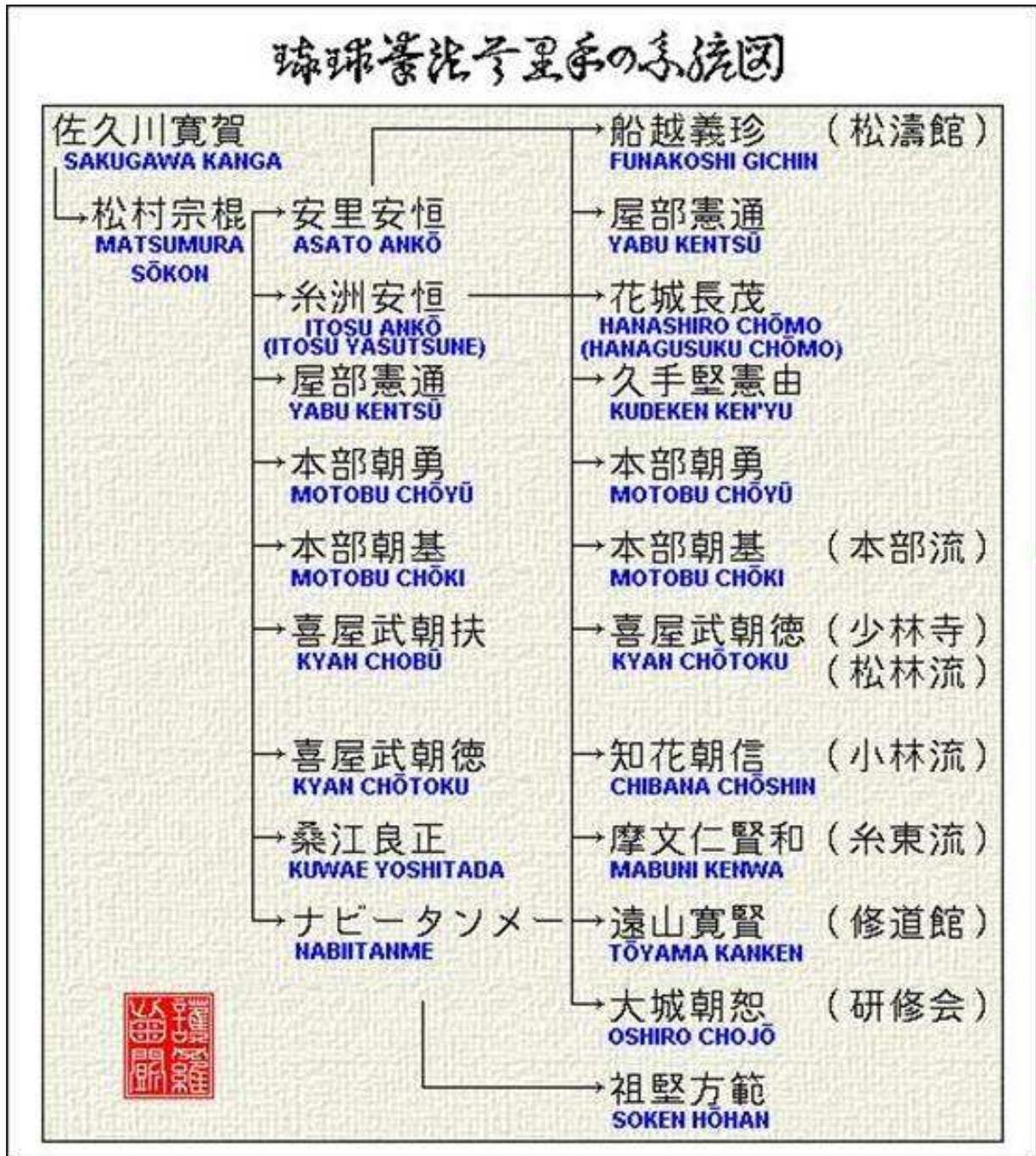


Sakugawa (1733 – 1815)

Por esta razón, al maestro *Sakugawa* se le conoce, también, como *Toudi Sakugawa*.² La familia real de Ryukyu le otorgó el título de *chikudun pechin*, debido a las heroicas hazañas que protagonizó mientras se encargaba de la seguridad de una importante empresa naval *uchinanchu*, dedicada al comercio.

El referido padre del *Toudi* okinawense ha sido la piedra angular de los principales maestros del estilo Shuri; el más reseñado fue su alumno *Sookun Matsumura* (samurai de primera categoría).

琉球柔法号里手の系統図



Linaje del estilo *Shuri Te*

Sookun Mattsumura, nació en la aldea de Yamagawa Mura, en Shuri. Fue el último *uchinanchu* al que se le otorgó el título de *Bushi* (guerrero), ya que fue jefe de armas de cuatro reyes de Ryukyu, además de maestro de defensa personal y escolta. Comenzó a la edad de diez años el aprendizaje del *Toudi* bajo la dirección de *Sakugawa*, que ya era anciano.

En 1830, *Matsumura*, viajó a China (Fuzhou), donde estudia con *Kusanku e Iwah*, que era *Maestro del Palacio de Beijin*. Posteriormente viaja a las grandes islas de Japón, donde estudia *Jiguen-ryu (Ken-jutsu)* y consigue el título de instructor (*Menkyo*). A la muerte de *Sakugawa*, frecuenta a otro maestro llamado *Matsu Higa*, estudiando *Toudi y Kobudo*.

Siguiendo la líneas de entrenamiento del norte de China, con sistemas de técnicas fluidas y dinámicas, como el *Chuan Fa*, el *Gigeki* y el *Kakutei-jutsu*, aprende diversas formas establecidas (*kata*), que transforma bajo su personal percepción y visión, tras estudiar con otro maestro chino llamado *Ason*.

Sobre la muerte de este maestro no se poseen datos precisos, ya que diversos autores no logran ponerse de acuerdo, pero lo cierto es que murió con más de noventa años de edad.



Anko Itosu

Yasutsune Anko Itosu, alumno de *Sookun Matsumura*, fue un digno sucesor de su maestro, así como de las enseñanzas del *Shuri-te*, o como posteriormente se ha venido en llamar *Shorin-ryu*. Nació en 1830, en Shuri, siendo de clase samurai, por lo que era un hombre culto, que hablaba perfectamente el chino y el japonés.

Considerado un *Gran Experto en Artes Marciales (Meijin)*, fue el verdadero impulsor del karate moderno, ya que modificó la enseñanza de este arte como elemento de formación física y mental. Introdujo el karate en el sistema de escuelas *uchinanchu* en 1901, siendo el primero en impartir clases en la Escuela Juvenil *Dai Ichi* de Okinawa.

En 1905 crea los *kata Pinan (Heian)* para facilitar la enseñanza de las técnicas de *karate* a los jóvenes de bachillerato, basándose y adaptando movimientos de otras *katas* aprendidas con su maestro *Matsumura*. Parece ser que, también, adaptó algunos *katas* de otro estilo (*Tomari-te*) al *Shuri-te*.

En 1908, *Itosu sensei* dejó redactados los diez preceptos que consideraba importantes para desarrollar un buen proceso de aprendizaje del *Toudi*:



(藏生先茂長城花) 横濱の生先恒安洲糸

Los diez preceptos de *Itosu*

- *El **Toudi** no se practica simplemente para el beneficio propio: puede ser usado para proteger a la familia o al maestro. No está ideado para ser usado contra un único agresor sino como forma de evitar la lucha cuando uno se ve enfrentado a un villano o rufián.*
- *El propósito del **Toudi** es hacer músculos y huesos duros como la roca y usar las manos y piernas como lanzas. Si los niños empezaran a entrenarse en **Toudi** mientras están en la escuela elemental, estarían en el futuro bien preparados para el servicio militar. Recuerden las palabras del Duque de Wellington tras derrotar a Napoleón: "Nuestra victoria aquí hoy se consiguió en el patio de nuestros colegios".*
- *El **Toudi** no puede aprenderse de forma rápida. Como un toro se mueve despacio, pero finalmente viaja mil millas. Si uno entrena diligentemente cada día, en tres o cuatro años llegará a entender el **Toudi**.*

*Aquellos que entrenen de esta forma descubrirán el **Toudi**.*

- *En el **Toudi** el entrenamiento de las manos y los pies es importante, así que uno debe entrenarse a conciencia en el **makiwara**. Para ello, dejad caer los hombros, abrid los pulmones, retened vuestra fuerza, agarrad el suelo con los pies y hundid vuestra energía en el bajo abdomen. Practicad usando cada brazo cien o doscientas veces cada día.*
- *Cuando se practican las posiciones del **Toudi**, aseguraos de mantener la espalda recta, bajar los hombros, poner fuerza en las piernas, permanecer firmes y concentrar la energía en el bajo abdomen.*
- *Practicad cada técnica del **Toudi** repetidamente, el uso de las cuales se trasmite de palabra. Aprended las explicaciones bien y decidid cuándo y de qué manera aplicarlas cuando sea necesario. "Entrar, contrarrestar, soltar" es la regla del **torite**.*

- *Debes decidir si practicas **Toudi** para mejorar tu salud o para que te ayude a cumplir con tu deber.*
- *Cuando entrenes, hazlo como si estuvieras en el campo de batalla. Tus ojos deberían brillar, los hombros caer, y el cuerpo endurecerse. Siempre deberías entrenar con intensidad y espíritu y de esta forma estarás naturalmente preparado.*
- *Uno no debe sobreentrenarse; esto causará que se pierda la energía en el bajo abdomen y será dañino para el cuerpo. Tu cara y tus ojos se volverán rojos. Entrena prudentemente.*
- *En el pasado los Maestros de **Toudi** han disfrutado largas vidas. El **Toudi** sirve para desarrollar los huesos y músculos. Ayuda a la digestión y también a la circulación. Si el **Toudi** fuera introducido en las escuelas elementales, produciríamos muchos hombres capaces cada uno de ellos de derrotar a diez asaltantes. Yo creo intensamente que esto se puede conseguir haciendo que todos los estudiantes de la Universidad para Profesores de Okinawa practiquen **Toudi**. De esta forma después de graduarse podrían enseñar en las escuelas elementales lo que se les ha enseñado. Creo que esto será un gran beneficio para nuestra nación y nuestro ejército. Espero que tengan en seria consideración mi sugerencia.*

Estos preceptos hablan por sí mismos, encarnan un salto cualitativo en el desarrollo del karate moderno (entonces llamado **Toudi**), con una visión de futuro para estos sistemas de actividad física y sistemas de lucha (artes marciales) propios de conceptos, procedimientos, actitudes y valores conformes a una visión del ejercicio físico de nuestros días. Es por esta razón que se encuentran, en nuestros días, con la misma validez que cuando fueron redactados, hace cien años.

Se puede señalar, con especial interés, las influencias budistas, taoistas y confucianas que se puede desprender de la lectura de estos mandamientos,

intentando crear un paradigma de *hombre virtuoso*, o dicho de otra manera, la simbiosis entre ética y técnica, entre virtud y aprendizaje, o la búsqueda de un alto nivel de perfeccionamiento ligado a la nobleza de espíritu. Además, es significativa la importancia que otorgaba *Itosu sihan* al ejercicio y la promoción de la salud (*Educación para la Salud*), ya en los comienzos del siglo pasado.

Alumnos de renombre de *Anko Itosu*, y por lo tanto herederos de estos preceptos, fueron *Kenwa Mabuni*, *Gichin Funakoshi*, *Choki Motobu*, *Choshin Chibana* y *Chotoku Kyan*.

Por otro lado, y dejando ya el estilo o línea de entrenamiento *Shuri-te*, en 1683, el jefe militar de los *sapposhi* (enviados chinos), llamado *Wanshiu (Wang Ji)*, experto en un sistema del Templo de Shaolín llamado *Puño de la Grulla Blanca*, introdujo un sistema de *kempo chino* en el pueblo de Tomari.

Según los datos de que disponemos, parece irrevocable la afirmación sobre la influencia de la cultura china en las gentes de Okinawa, y en gran medida gracias al distrito de Kuninda (*Kumemura*), residencia de los *sapposhi* (enviados oficiales chinos) y fundada por éstos en 1393, considerado el enlace legítimo y directo entre China y Ryukyu.

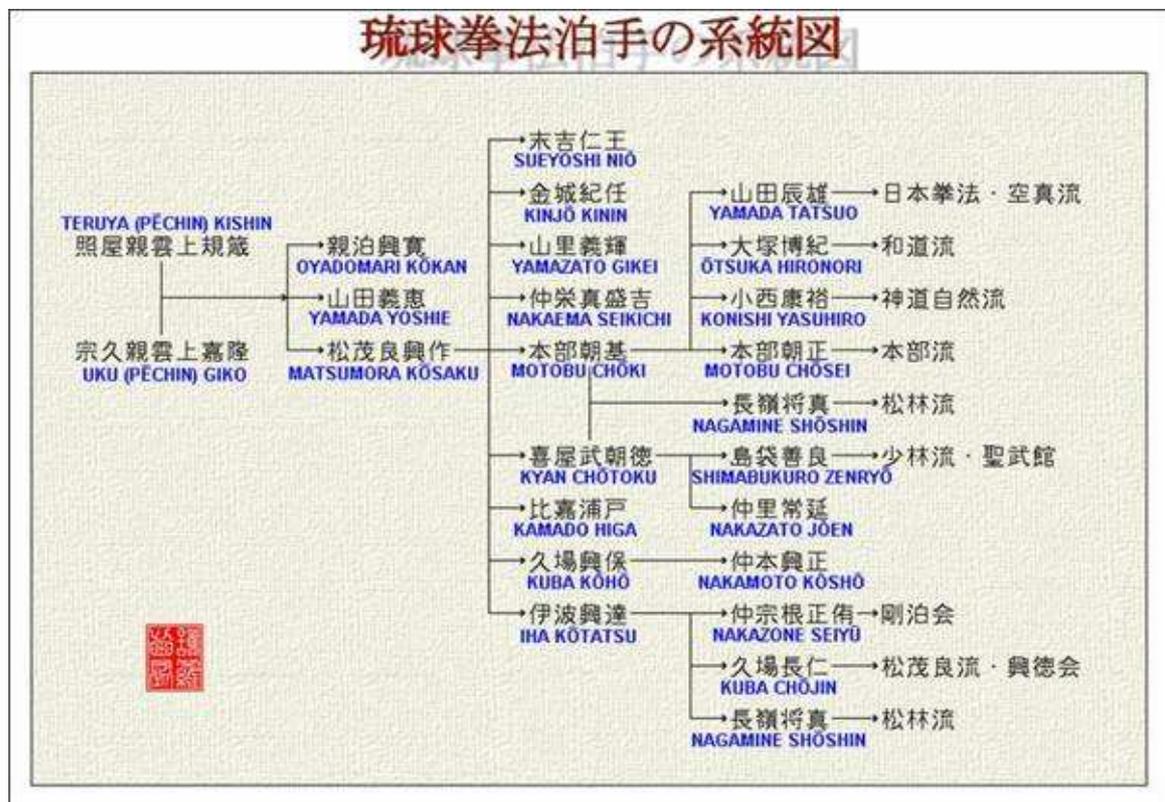
En 1922,³ *Gichin Funakoshi* escribió que un militar chino, llamado *Iwah*, se asentó en la villa de Kume, enseñando algún sistema procedente de *Shaolin* a *Matsumura* de Shuri, a *Maesato* y a *Kugushuku* (de la familia *Kojo*) de Kuninda. Además, señala, que un maestro de Fuzhou, procedente de la villa de Annan, posiblemente *Wang Ji* (que pudo llegar a Okinawa junto con *Ason*) enseñó a *Gusukuma*, *Kaneshiro*, *Kosaku Matsumora*, *Yamasato* y *Nakasato*, todos residentes en Tomari.

El puerto militar-civil de la isla de Okinawa, llamado Tomari, albergaba la residencia de un gran número de militares chinos, al igual que la zona de Kumemura.

Los maestros más representativos del *Tomari-te* fueron *Kokan Oyadomari*, *Yoshi Yamada* y *Kosaku Matsumora*, a quien apodaban *Los tres héroes de Tomari*.

Matsumora nació en 1797 y era descendiente de la familia real *Sho Shi*, y fue alumno de *Teruya* y *Munehisha*, ambos alumnos directos de un maestro chino llamado *Cha Nan*, que enseñó *Chuan Fa* en Tomari entre 1804 y 1864.

Debido a las influencias recíprocas entre el *Shuri-te* y el *Tomari-te*, a la práctica y enseñanza de unos maestros de una línea de entrenamiento a la otra, y viceversa, a lo largo del tiempo estos dos estilos de *Toudi* se han ido mezclando, variando y aglutinando. Por lo que en la actualidad existen varias versiones de las diferentes técnicas que en un principio eran originarias de uno de los estilos y que por consiguiente se han transformado y evolucionado. Algunos autores afirman que el *Shuri-te* y el *Tomari-te* se mezclaron dando lugar a una nueva corriente conocida como *Shorin-ryu* (*Shorinji-ryu* o *Escuela de Shaolin*).



Linaje del estilo *Tomari Te*

Por otro lado, en 1853 y perteneciendo a una familia samurai, nace *Kanryo Higaonna*. A la edad de catorce años, comienza a estudiar un sistema de lucha llamado *Puño del Monje* (derivado del *Chuan Fa* del *Monasterio de Shaolin*), con el maestro *Seisho Aragaki*.



Karyo Higaonna

En su juventud consigue viajar a Fuzhou, en China, donde logra ser presentado al maestro *Ryuryu Ko*, conocedor del *Kempo de Shaolin* de la escuela del sur. Comienza a estudiar con él, y además con los maestros *Waishizan (Wai Xinxian)* e *Iwa*, que impartían sus enseñanzas en la misma escuela.

El maestro *Ryuryu Ko (Xie Zhongxiang)* ya era anciano, y con anterioridad había enseñado a *Norisato Nakaima* y a *Sakiyama*. Y el maestro de este enigmático maestro chino, que creó el sistema de lucha *Minghe Quan (Grulla que grita)* fue *Pan Yuba*, quien a su vez lo sería de *Lin Shixian*.

Antes de ser aceptado como alumno, *Higaonna*, tuvo que trabajar al cuidado del jardín y en la limpieza de la casa de *Ryuryu Ko*. En la escuela de este maestro chino se practicaban ejercicios formales (*kata*) que aparecen en el *Bubishi*, o compilación de escritos acerca de técnicas de *Chuan Fa*, anatomía humana, acupuntura, fitoterapia y Medicina Tradicional China (MTC) que fue transmitido a algunos maestros *uchinanchu* de *Toudi* de forma secreta.



Ryuryu Ko

Además, en sus estancias en China, *Kanryo Higaonna*, estudió otros sistemas de combate de la tradición militar y civil china. Eran sistemas de contracción muscular y respiración abdominal, como el *Taikyokuden*, *Pakua Chuan*, *Yee Chuan* y *Tai Chi Chuan*, con los maestros *Tohnah*, *Iwah*, *Kogusuku* (de la familia *Kojo*), *Liu Kung*, *Woo Lu Chin*, y *Waishizan* (comisionado de la Dinastía Qing y maestro de *Xing Yi Chuan*).

Se cree que el sistema *Chang* o *Puño del Monje* (*Luoan Quan*) que *Kanryo Higaonna* estudió con *Waishizan* y con *Liu Kung*, también era conocido como *Pangai Noon*, donde se trabajan los conceptos de *suave* y *duro*; clásicos de las enseñanzas de *Higaonna* a sus alumnos.

A su regreso a Okinawa la nobleza *uchinanchu* le solicitan que eduque a sus hijos en los sistemas de combate (*Toudi*). Incluso el rey *Tai Sho*, debido a su fama, le pide que enseñe a su familia, nombrándolo instructor de la familia real.

Más tarde, en 1905, *Higaonna* comenzó a enseñar sistemas contraídos en la *Escuela Comercial de Okinawa*, en Naha, siendo, de éste modo, conocido su sistema como *Naha-te*, aunque él lo denominó *Shorei-ryu*.

En 1916, muere a la edad de 63 años, quedando para los anales como el padre del *Naha-te* y el principal introductor de los sistemas contraídos del sur de China. Sus alumnos más destacados fueron *Choyun Miyagi*, *Kenwa Mabuni*, *Koki Shiroma*, *Kanken Toyama* y *Shigehatsu Kyoda*.

琉球拳法鳳系の系統図



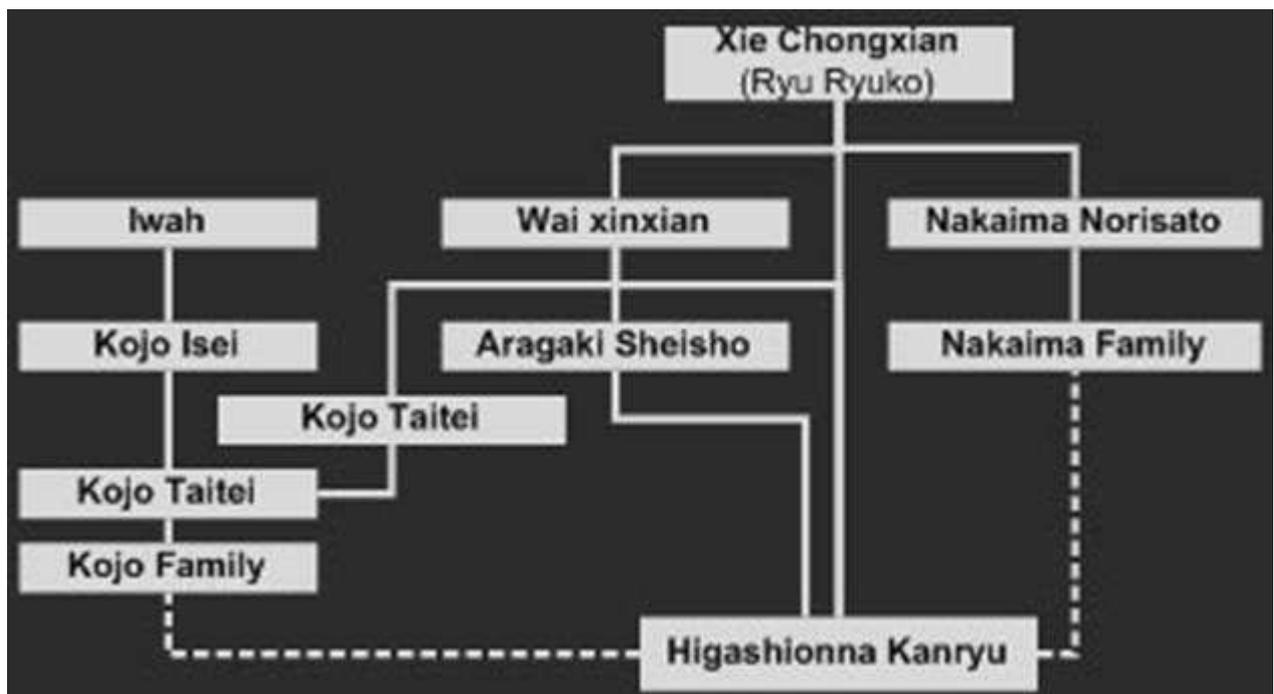
Linaje del estilo *Naha Te*

Además, queremos señalar a una familia descendiente de los *Bin Yin* (las treinta y seis familias de inmigrantes chinos), que se asentaron en Kume en 1393, conocidos con el nombre *Kojo* o *Kogusuku* (*Sai* o *Cai* en mandarín). Desarrollaron una línea de práctica de los sistemas chinos de combate de forma familiar, propia de su grupo extenso de parentesco, la cual no sería denominada como *Kojo-ryu* hasta después de la Guerra del Pacífico.

Esta tradición familiar se remontaría hasta *Uekata Kojo* (1750-1826), quien aprendería en China el manejo de las armas, el combate y otro tipo de artes

marciales. A su vuelta a Kume, enseñó estos métodos a los varones de su clan familiar. Un descendiente suyo *Isei Kojo* (1832-1891) viajó a Fuchow para estudiar Confucionismo y sistemas de armas chinas, donde aprendió *kempo chino* con *Iwah*.

Esta familia ha recibido influencias y enseñanzas de varios maestros de *kempo chino*, a la vez que ha transmitido parte de sus conocimientos a prestigiosos maestros de *Toudi* de Okinawa.



Linaje de la familia *Kojo*

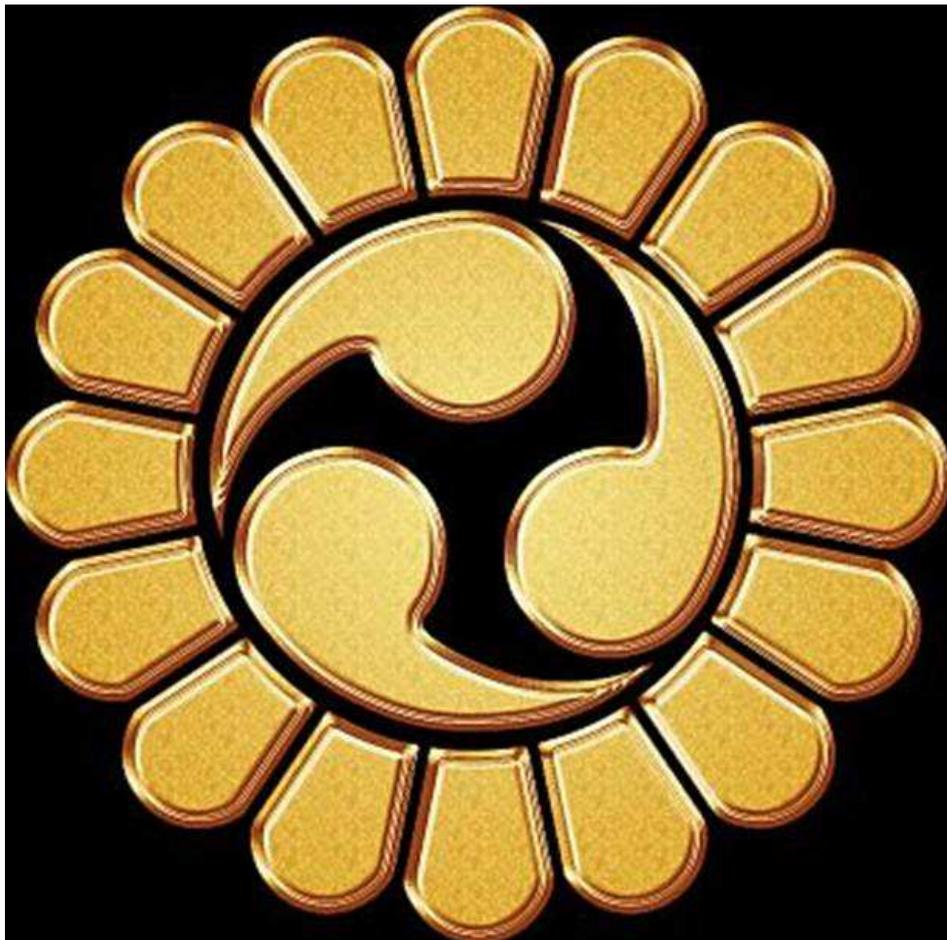
5. El *Kobudo* de Okinawa

Este arte marcial, antiguamente llamado *Tigua*, significa literalmente *Antigua Vía Marcial*, y sin ninguna duda está ligado de forma determinante al *Karate*. Muchas de las escuelas tradicionales de *Toudi* lo incluyen en sus entrenamientos, como una parte más de la propia práctica.

Estas habilidades nacen de la necesidad de enfrentarse ante las agresiones de un ejército armado, con instrumentos creados para la batalla. Aunque los dos principales introductores del *Kobudo* (*Kobujutsu*) en Okinawa fueron *Agema*, en la

línea directa de Okinawa, y *Go Kenki*, quien introdujo la mayoría de las armas de las tradiciones de combate civiles de china, la principal difusión y desarrollo del *Kobudo* se debe principalmente a tres maestros.

El clan *Matayoshi* es uno de los más importantes y antiguos de las Ryukyu, ya desde el siglo VI. Comienza con *Shinko Matayoshi*, que nació en 1888, llegando hasta *Shimpo Matayoshi*, que muere en 1997, considerado entonces como *Tesoro Imperial*. Los principales alumnos de este maestro fueron *Kenyu Chinen*, *Seisuke Adaniya*, *Kohei Iha*, *Koki Miyagi*, *Katsuyoshi Kanei*, *Choyu Hentona*, *Haruo Yamaki* y *Koha Kuba*. Esta línea de enseñanza está representada en la *Zen Okinawa Kobudo Renmei*.

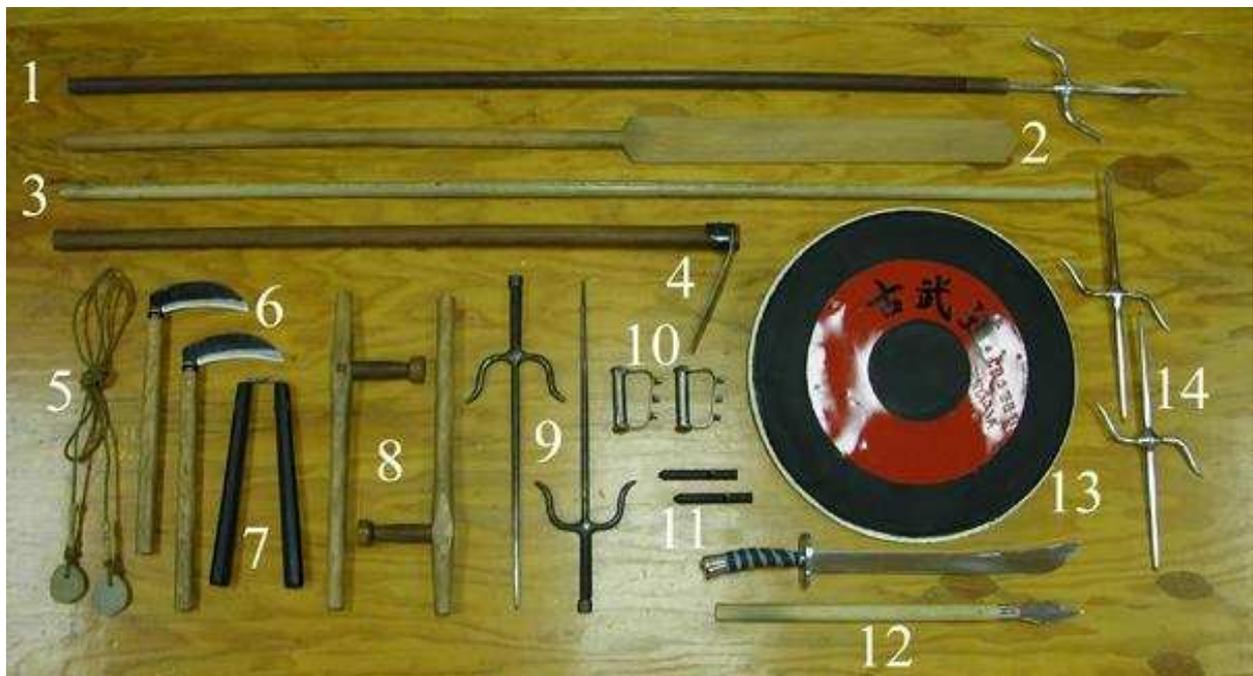


Flor de Kiku
Emblema de la **Zen Okinawa Kobudo Renmei**
y Escudo Imperial de Japón
En el centro se encuentra el **Hachiman**,
símbolo guerrero de la dinastía *uchinanchu Sho* y sus tres zonas

Otra línea de trabajo del *Kobudo* es la representada por las enseñanzas del maestro *Maezato Shinken Taira*, que nació en 1897, siendo alumno de *Kentsu Yabu* y de *Azato*, aunque existe la posibilidad de que *Kenwa Mabuni* también le instruyese.

En 1922 aprendió con *Yabiku Moden*, alumno y guardián de armas de *Masaru Chinen*, siendo también alumno de *Itosu sensei*. Sus alumnos destacables son *Inoue Motikatsu*, *Ryuso Sakagami*, *Kosei Kuniba*, *Teruo Hayashi*, *Kenei Mabuni* y *Eisuke Akamine*.

Peichin Tawada es el último de los maestros más importantes del *Kobudo*, siendo experto en *bojutsu* (bastón) y *saijutsu* (tridente metálico). Sus conocimientos están imbuidos y repartidos por varias escuelas de *Toudi* de Okinawa.



Principales armas de *Kobudo*

1. Nunti bo.
2. Eku.
3. Bo.
4. Hoe.
5. Surichin.
6. Kama.
7. Nunchaku.
8. Tonfa.
9. Sai.
10. Tekko.
11. Chizukun Bo.
12. Tambo.
13. Timbe & Rochin.
14. Nunte.

Otra de las más importantes escuelas de *Kobudo (Kobujutsu)* de Okinawa es la *Yaminu-ryu*, aunque es pequeña debido a que durante generaciones ha sido enseñada

de una forma totalmente oculta. El nombre de esta escuela procede del pueblo Samukawa, del distrito de Shuri, donde vivía la familia *Chinen*, responsable de la nobleza de Ryukyu.

6. Conclusión

Por todo lo dicho anteriormente y a modo de síntesis, podemos inferir que a lo largo del tiempo el antiguo arte del Reino Ryukyu, llamado *Te*, bastante rudimentario y simple, recibió las influencias de una cultura más refinada, por enculturación y difusión cultural (gracias a la posición tributaria con el *Imperio Chino*), de distintas escuelas, técnicas y enseñanzas de los más diversos maestros, así como sus valores, normas y sistemas culturales, en definitiva su cosmovisión. La situación geográfica de los asentamientos de los diversos maestros ha venido a determinar las líneas de trabajo, las influencias de diversas partes de China, así como los intercambios entre maestros autóctonos de Okinawa.

De este modo, se puede definir al *Shuri-te* como un estilo con técnicas rápidas y fluidas, influenciado por los conceptos budistas, o sistemas externos (*Wai-jia*), que provienen en su origen del *Templo de Shaolin*. Estos se basan en fomentar la fuerza, la resistencia, la dureza corporal y la velocidad (indiscutiblemente las Capacidades Físicas Básicas)⁴. Es un sistema que trabaja la rapidez y la movilidad, predominando el trabajo de piernas y las esquivas del cuerpo. Por tradición, este sistema, fue transmitido exclusivamente a la clase samurai y a la clase aristocrática del Reino de Ryukyu. Se piensa que, por esta razón, estaba muy influenciado por la escuela *Jigen-ryu (Kenkutsu)* y las prácticas samurai del Kyushu.

El *Naha-te*, se define, normalmente, como un sistema fuerte y flexible, influenciado por los conceptos taoistas internos (*Nei-jia*), destinados a potenciar la energía interna (*Chi*, en chino y *Ki*, en japonés) con ayuda de las distintas técnicas de respiración, relajación y contracción muscular, además de fortalecer la

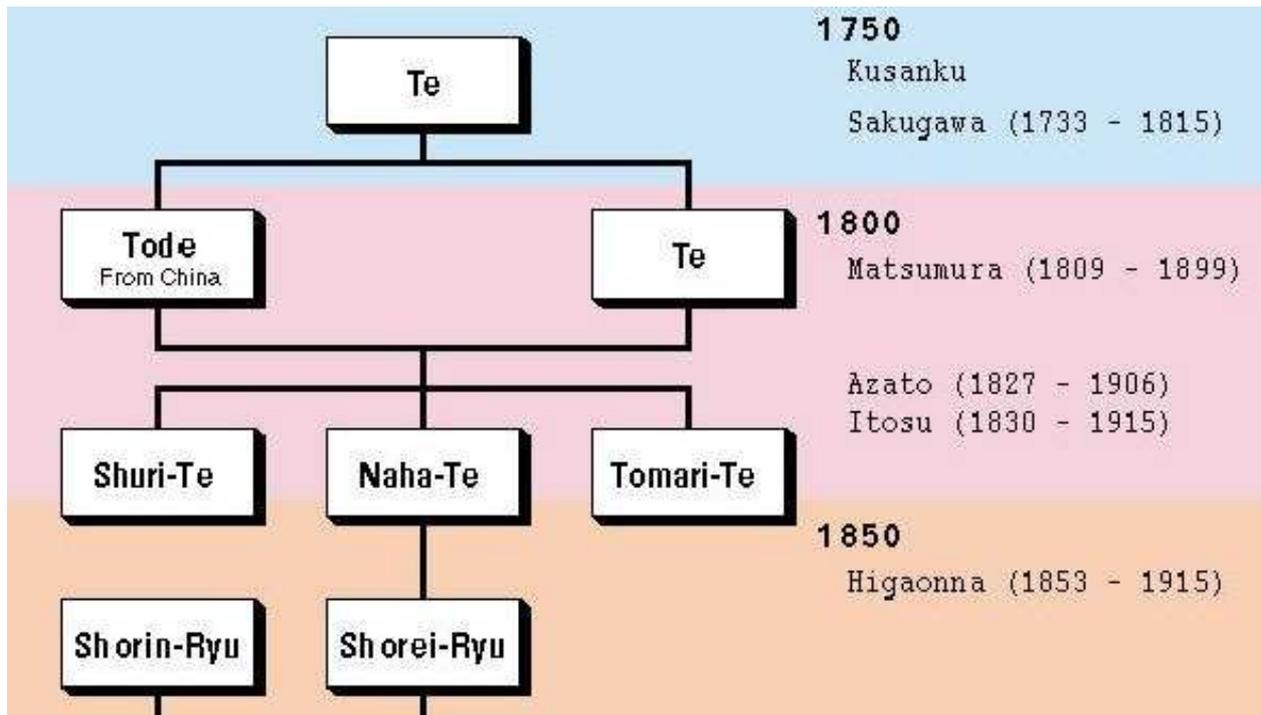
coordinación del cuerpo y la conservación sana de los órganos, a nivel anatómico y fisiológico (*Homeostasis*). En su entrenamiento predomina el trabajo con las manos abiertas y las defensas, potenciando la masa muscular con ciertos instrumentos. Es un sistema de estabilidad y fuerza, siendo donde más arraiga el sistema prístino denominado *Te*.

Y el *Tomari-te*, es un estilo rápido y ágil, muy influenciado por los sistemas chinos, de muy distintas procedencias, siendo muy habituales las técnicas de pierna y acrobacias. Se caracteriza y diferencia por ciertos detalles técnicos.

De esta forma se han venido a configurar los estilos propios de *Shuri-te*, *Naha-te* y *Tomari-te*, aunque posteriormente los linajes de *Shuri-te* y *Tomari-te* se han combinado, si bien no en su totalidad. Consecuentemente, estas líneas de práctica se han venido a denominar *Shorin-ryu* (*Shuri-te* y *Tomari-te*) y *Shorei-ryu* (*Naha-te*), bajo una incipiente influencia japonesa.

En este proceso diacrónico se ha pasado de ser una serie de técnicas propias para la autodefensa y el combate civil, a una serie de enseñanzas propias de escuelas metafísicas, con valores para la formación de hombres íntegros, éticos y virtuosos, además de una inequívoca promoción de la salud. En este largo proceso se ha pasado de unos contextos culturales continentales, aunque diversos por la gran extensión del *Imperio Chino*, a otros insulares y particulares de unos grupos étnicos menos sofisticados civilizadamente, pero deseosos de adquirir conocimientos y tecnologías adecuadas para su progreso.

Así pues, las escuelas más conocidas que existen de *Karate*, ya sea en Japón como a nivel mundial, provienen categóricamente del resultado de esta diacronía cultural. No obstante, existen otras escuelas (*Karate* y *Kobudo*), de gran reputación, principalmente en el archipiélago de Ryukyu, que conservan celosamente sus influencias y tradiciones de procedencia directa del *Imperio Celeste*.⁵



Notas

1. El autor japonés *Tobe Ryoen*, de Tosa, sabio confuciano, afirma que en una conversación con el *pechin Shiohira*, ministro encargado del almacenamiento de arroz en Ryukyu, le mencionó que en 1756 un maestro de *Kumiai-jutsu*, llamado *Kusanku*, y enviado militar del imperio Ming (Qing), viajó a Ryukyu, junto a unos pocos alumnos y al *sapposhi Quan Kui*, donde enseñaron *Kempo* chino a sus habitantes.
2. Según el tratado *Ooshima Hikki*, escrito por *Yoshihiro Tobe* (*Tobe Ryoen de Tosa*), en el año 1850.
3. *Ryukyu Kempo Karate-jutsu*, de *Gichin Funakoshi*, publicado en 1922.
4. Según *Carlos Álvarez del Villar*, diferenciándolas de las Capacidades Motrices Básicas.
5. Imperio Chino.

Referencias bibliográficas

- ALVAREZ del VILLAR, Carlos (1985): *Preparación Física del Fútbol basada en el Atletismo*. Gymnos. Madrid.
- CAMPS, H. y CERESO, S. (2008): *Estudio técnico comparado de los Katas de Karaté*. Editorial Alas. Barcelona.

- FRANCO SERRANO, E. (2008): *Génesis del Judo*. EFDeportes.com, *Revista Digital*. Buenos Aires - Año 10 - N° 126 - Noviembre de 2008.
<http://www.efdeportes.com/efd126/genesis-del-judo.htm>
 - (2009): *Génesis del Karate (I)*. EFDeportes.com, *Revista Digital*. Buenos Aires - Año 14 - N° 133 - Junio de 2009.
<http://www.efdeportes.com/efd133/genesis-del-karate.htm>
 - (2009): *Aportaciones de la Antropología de la Actividad Física y el Deporte al conocimiento*. EFDeportes.com, *Revista Digital*. Año 14 - N° 136 - Septiembre de 2009.
<http://www.efdeportes.com/efd136/antropologia-de-la-actividad-fisica-y-el-deporte.htm>
 - (2009): *De la Religión y la Filosofía a las actividades de lucha*. EFDeportes.com, *Revista Digital*. Buenos Aires - Año 14 - N° 137 - Octubre de 2009. <http://www.efdeportes.com/efd137/de-la-religion-a-las-actividades-de-lucha.htm>
- FUNAKOSHI, G. (1989): *Karate-Do. Mi camino*. Editorial Eyra, S.A. Madrid.
- GARCÍA ESPADA, L. A. (2008): *Shito Ryu Karate Do. Historia, Filosofía, Katas y MTC*. Editado por Luis Alberto García Espada. Madrid.
- HABERSETZER, R. (1995): *Bubushi*. Éditions Amphora. París.
- HIGAONNA, M. (1998) : *Karate-Do Tradicional. Okinawa Goju Ryu. Técnicas Básicas*. Vol. I. Editorial Paidotribo. Barcelona.
- KOHAKU, I. (2003): *El maestro Chooki Motobu y el Karate de Okinawa*. Miraguano Ediciones. Madrid.
- LOPEZ MEGÍA, V. (2008): *La puerta hacia el Karate-do. Arte Marcial y Deporte*. Wanceulen Editorial Deportiva, S.L. Sevilla.
- MABUNI, Kenwa y NAKASONE, Genwa (2002): *Invitación al karate-Do (Karate do Nyu Mon)*. Miranguano Ediciones. Madrid.

- McCARTHY, P. (1997): *The Bible of Karate. Bubushi*. Charles E. Tuttle Company, Inc. Tokyo.
- NAGAMINE, S. (1987): *The essence of Okinawan Karate-Do*. Charles E. Tuttle Company, Inc. Tokyo.
- TAMANO, T. (1992): *Curso de karate. El Karate Gojuryu*. Editorial De Vecchi. Barcelona.